

الكواكب

المركبة

مشهد من هذا الفيلم الذي يشارك في تمثيله
شارل بوايه وانايللا . ويصور في سينما ديانا
بالاس ابتداء من الخميس أول مارس ١٩٣٤ .
(اخراج ليانا فيلم - توزيع برؤسييري فيلم
وليو فيلم بياريس) كل يوم ثمانية الساعه
٣ وديح مساء

العدد ١٠١

الاثنين ٢٦ فبراير

١٩٣٤

٥ مليمات

الوقت الميم
مبنى حاز وكلاز جيل لي أحد مناهد منا
المرط الذي جرس في سينا مشهور لاجلاء
من يوم الثلاثاء ٢٧ فبراير الجاري
الخارج مشر جرمون ماير



اتحاد الممثلين

بعد اعتزال الاستاذ يوسف وهبي ميدان التمثيل

ومن هنا تبدو خسارة المسرح باعتزال يوسف التمثيل وخروجه من ميدانه مقهوراً راعماً بعدما بذل له ما بذل من جهد وتضحية

ونعود الى وزارة المعارف التي أقامت نفسها حامية للفنون ، فليس غنة شك في أن هذه الوزارة قد قصرت في هذه الحماية تفصيلاً معيماً ، وأن نظرة واحدة في ما ترصده على الفرق الاجنبية وعلى دار الأوبرا التي تعمل فيها الفرق الاجنبية ، ونظرة أخرى على المبلغ الضئيل الذي تتصدق به على المسرح المصري . . هاتان النظرتان كافيتان للاقتناع بأن حامية الفنون مقصورة أشد التقصير في حماية الفن المسرحي المصري ، تقصيراً كان من جرائه أن حل الاستاذ يوسف وهبي فرقة كما حلت السيدة طاطمة رشدي فرقتها منذ بضعة أسابيع

والآن يقولون أن لجنة تشجيع التمثيل الملحقه بوزارة المعارف جادة في إقالة المسرح من عثرته ، وانها رأت تحقيقاً لهذه الاقالة أن يجمع النافون والنايفات من للمثليين والمثلات في فرقة واحدة باسم « اتحاد للمثليين » ، واشترطت اللجنة على هذا الاتحاد أن يجد له مسرحاً ويكون من أفراد فرقة ، ثم تفكر اللجنة في التصديق على هذه الفرقة باعانتها السنوية الضئيلة

والذي نراه نحن . مع ترحيبنا بأن يكون للمثليين اتحاد ، أن هذا العلاج لن ينهض بالمسرح النهضة اللازمة ، وإن يكون حلاً حاسماً لأزمة الحاضرة المتشعبة النواحي

بل أنا لذي فوق هذا كله أن اللجنة تستغرق وقتاً طويلاً في إبحاثها ومناقشتها ، وفي الأخذ والرد الطويلين في غير جدوى ظاهرة ، ونشكك في أن المسرح المريض سوف يموت بين يدي اللجنة قبل أن تكتشف له العلاج الناجع والدواء الاكيد ، فلما أن تنهض هذه اللجنة الى عمل حاسم سريع ، وأما أن تدع المسرح يموت وحده فلا حاجة لها بأن تنهض ايديها في دعمه البريء . .

عبد الرحمن نعيم

كانت التكلفة التي حلت بالمسرح المصري في الآونة الأخيرة سبباً في لغت الانظار إلى هذه الناحية الفنية من حياتنا العامة ، وكانت تقهقره واشراقه على الدمار باعثاً لوزارة المعارف على التفكير الجدي في اتقاذه . . تفكير تجلى في اهتمام وزير المعارف ولجنة تشجيع التمثيل والسينما بوزارة المعارف بالعمل على الاخذ بيد المسرح ومحاولة اقلته من عثرته

صحح أن هذا التفكير - على جديته - قد تجلى في مظاهر يحوطها الاهتمام وحسن الرغبة ، ولكنه ، والأسف ، قد جاء متأخراً حتى ليخشى الكثيرون من انصار المسرح المصري أن يتأخر العلاج ويبطؤ الدواء وتفيض روح المرحومين في موضع الوقت الطويل في التشاور وهز الرءوس ولعل من مظاهر تأخر العلاج وابطاء الدواء انه دام ركن من أركان المسرح باعلان الاستاذ يوسف وهبي اعتزاله التمثيل المسرحي بعد أن خدم المسرح المصري بمجهودده وماله وشبابه زهاء احدى عشرة سنة

وليس في استطاعة النصف إلا أن يقول أن ليوسف وهبي أثر لا يمحى في عالم النهضة المسرحية ، بل إن النهضة المسرحية في مصر قد قامت على اكتاف مسرح رمسيس ، ففيه ظهرت السيدة روز اليوسف للمثلة النابغة الدائمة الصيت ، وفيه تجلى فن الاخراج على يدي الاستاذ المخرج الكبير عزيز عيد ، بل لقد كان افتتاح يوسف وهبي لمسرحه حافظاً للكثيرين من الشباب المثقف الكريم على ولوج ميدان التمثيل الذي اقتصر في وقت من الاوقات على طوائف لا يمت بعضها إلى الثقافة أو الكرامة بقليل أو كثير

ولعلنا لسنا نفلو اذا قلنا أن التمثيل كان الى ما قبل ظهور فرقة رمسيس منظوراً اليه نظرة مهانة لاتتفق مع كرامة الفن والقائمين به ، فلم تكن ترضى أسرة كريمة أن يكون واحد من أفرادها أو واحدة من بناتها ممن يقفون على خشبة المسرح وأمام انظار الجمهور . فلما اقتحم الاستاذ يوسف وهبي - وهو ابن تلك الأسرة الكريمة العريقة - ذلك الميدان كعب المسرح المصري شيئاً من الكرامة وحسن التقدير

مطرباتنا والسنيما

تبدل الإدارة
الجهد الجدى
للظهور في
شريط غنائي
جديد



الموسيقار الكبير الشيخ زكريا أحمد ،
وأهل الدين سمعوا أم كلثوم تغنى ألحان
الشيخ زكريا مقتنعون سلفاً بنجاح شريط
أم كلثوم إذا هي بقيت
على عزيمتها ولم
يحل سبب ما
دون ظهورها
على الشاشة
البيضاء
ولقد ظهرت



كان نجاح
الذي ألقيه
يوم ١٠ الوردة

تعمل أم كلثوم في إخراج شريط غنائي

السيدة نادرة في شريط وانشودة
الفؤاد ، فلقبت في دورها
الغنائي نجاحاً كبيراً لا بأس به ،
وهذا النجاح يحفزها اليوم الى
معاودة الظهور في قصة سينمائية
غنائية أخرى وهي تبدل الجهد
الجدى في هذا السبيل

أما سلطنة الطرب وكيرة مطرباتنا
السيدة منيرة المهدية فقد كانت أولى من
فكرت في إخراج رواية غنائية على الشاشة
البيضاء ، فكرت في هذا الشأن قبل ظهور
السيدة نادرة وقبل أن يخرج الاستاذ محمد
عبد الوهاب وردته البيضاء . ولكننا لاندرى
ما الذي افقد سلطنة الطرب عن ذلك
العزم وهي عليمة بتعلق الجمهور باغانيها
وتلغته على سماعها

البيضاء ، سبباً في اثاره عوامل النشاط
في صدور بعض مطرباتنا المعروفات ، فقد
رأى من نجاح ذلك الشريط الغنائي مادفهم
الى طريق باب عمل جديد ، عمل يدور عليهم
الريح الذي فقدته منذ أن هبط اقبال
الناس على سماع التخت الذي لم تعرف
مطرباتنا سواء مكاناً يظهرن فيه أمام الجمهور
وتفكر الآنسة أم كلثوم في أن تخرج
رواية سينمائية يكون لها الدور الاول فيها ،
على أن يكون الغناء أساس هذه الرواية ،
ويقال أن وضع سيناريو هذه الرواية كاد
يتم وأن حوادثها سوف تكون في عصر
تاريخي قديم ، عصر من تلك العصور
الاسلامية التي ازدهر فيه الغناء وضرب
في رايح الفن بينهم كبير ، كما يقال أن
ملحن هذه الرواية سوف يكون الاستاذ

والذي نعرفه أن السيدة منيرة المهدية
تفكر اليوم جدياً في إخراج رواية غنائية
سينمائية يكون لها الدور الاول فيها

كذلك يقولون ان السيدة فاطمة
سري قد ستمت عزلتها الحالية عن جمهور
المعجبين بها - وما أكثرهم - وانها تنوي
القيام بمشروع سينمائي كبير

والذي نريد ان نقوله حيل هذه
الريجات هو ان الجمهور المصري والعربي
لا بد ان يقابل الروايات السينمائية التي تمثلها
مطرباتنا بالشجيع والاقبال ، وليس نجاح
فيلم عبد الوهاب يخاف على أحد

على ان اشترك مطرباتنا في إخراج
أشرطة سينمائية يجب ان يكون على أساس
متين من العناية ، ويجب ان يتوفر له المال
الكافي لاجادة ذلك الاخراج بحيث تتجلى
فيه مواهبهن وبحيث تكون الروايات التي
يخرجنها جديرة بالشجيع



كذلك تنوي
فاطمة سري القيام
بمشروع سينمائي
كبير

الاستوديو

في

الونيكيت



« اديروا » ، وبعد بضع ثوان يصبح
المساعدون في عملية التقاط الصوت فائلا :
« السرعة » ، ومعنى هذا عند المدير أن
جهاز نقل الصوت مجهز للسير مع آلة
التصوير . وعندئذ يشير المدير بالعمل فلا
يجوز لك أن تتحرك أو تتطرق حتى يحسب
وكل عملية من عمليات التقاط المناظر
لا تستغرق أكثر من دقيقة أو اثنتين ،
فاذا انتهت صاح المدير : « قفوا » ، فيدق
أحد عمال المسرح جرسا واحدا إشارة الى
أن عمال الاستديو يستطيعون أن يستأنفوا
أعمالهم ، كما يجوز للزوار ان يتحدثوا
ويتنقلوا هنا وهناك حتى تدق أجراس
أربعة مرة أخرى

و « المكرفون » الذي يستعمل
لالتقاط الاصوات شديد الحساسية .
الى حد أن كرة قدم - حتى على مسافة مائة
وخمسين قدما - تحدث ضجة عالية . فاذا
حس أحد في أذن آخر تلفت بحماسة الى نقاط
كلها ، وما على الزائر الا ان يكلم أو يتحرك
في أثناء إحدى هذه العمليات حتى يحرم من
مشاهدة اخراج رواية ما في الاستوديو :

بصبر وأناة حتى ينطفئ النور ، وهو امر
لا يحتاج عادة إلى أكثر من دقيقة أو
دقيقتين ، إذ أن النور الأحمر لا يضاء إلا في
اللحظات التي تلتقط فيها المناظر بالفعل

فاذا اختفى الضوء كان لك أن تدخل
ولن تكون بك حاجة إلى أن تسير على
أطراف قدميك أو تلتزم الصمت اللهم
الا اذا طرق سمعك - وأنت في طريقك
الى المسرح الزجاجي المشدود - صوت
اربعة أجراس فعندئذ يجب أن تقف حيث
أنت وتظل صامتا . فإن هذه هي الإشارة
داخل الاستوديو بان العمل قد استؤنف
وعندما تصل الى مكان العمل فالواجب
عليك بالطبع هو أن تظل بعيدا عن المسرح
الزجاجي بحيث لا يعرقل وقوفك سير
الممثلين أو المديرين أو للمساعدين . ولك
أن تتكلم بشرط ألا يرتفع صوتك الى الحد
الذي يشوش على العمل ، وغير مسموح
لك أن تدخن . وهناك إشارة كافية
لا تذارك عند اللزوم حتى تصمت ، فإن المدير
يعطى أحد العمال إشارة وسرعان ما تدق
الأجراس الاربعة ويصبح المدير :

زيارة الاستوديو في أثناء اخراج
إحدى الروايات السينمائية تقاليد وأصول
يجب أن تتبع بمنتهى الدقة ، إذ أن مخالفتها
قد ينتج عنها من الارتباك والخسائر ما لا يكاد
الزائر يصدق أول وهلة

وحسب القارىء أن يتلو قائمة
« الاصول » التالية ليعرف مدى ما يحاط
به الزائر وغير الزائر من قيود إذا لم يخضع
لها اختل العمل اختلالا كبيرا . وهذه القائمة
هي التي يوزعها استوديو « كولومبيا » على
جميع من يقبلون على زيارته

عندما تخرج من غرفة الاستقبال إلى
الاستوديو المائل الذي يضم بين جوانبه
عدة مسارح زجاجية ، يلفت نظرك وجرد
أضواء كثيرة كتلك التي تنظم بها حركة
المرور في الشوارع . فاذا كان العمل جاريا
في عملية الاخراج ، رأيت أحد هذه
الأضواء مكتوبا عليه « قف » ، وهناك
ضوء آخر يدل الزائر على المسرح الذي
يجري فيه العمل : فاذا كان النور الأحمر
ظاهرا وجب ألا تفتح الباب ، بل تنتظر

أما

الذين بلغوا مرتبة النجوم في عالم السينما إبان الحرب العظمى وما زالوا محتفظين بمرتبتهم هذه إلى الآن فهم كثيرون وليس هذا مجال الحديث عنهم

وأما الذين كانوا نجومًا متألقين تهرع الأوف لمشاهدتهم قبل أن تشتعل نار الحرب وما زالت تهرع أوف أخرى

كان أول ما وقف باريمور أمام الكاميرا منذ خمسة وعشرين عامًا، عندما مثل الدور الثاني في رواية «الصديق» التي أخرجها دافيد جريفيث

ومنذ ذلك التاريخ القديم رأى ليونيل كثيرين من أقرب المتصلين به في المهنة يرتفعون إلى علو شاقق في سماء الشهرة، ثم لا يلبثون أن يهروا إلى حضيض النسيان أما هو فقد ظل يشق طريقه إلى الأمام لا يني ولا يتعثر، وكما تقدمت به السنوات سرعانًا تقدم هو في الشهرة والنجاح كممثل لا يشق له غبار

ويعتبر والاس بيري، الممثل الذائع الصيت، من زمرة هؤلاء السكواكب الذين لم يتزعزحوا عن أماكنهم، وربما كان والاس بيري أقدم الجميع عهدًا بالظهور أمام آلة التصوير. وتبدأ حياته في عالم الصور المتحركة منذ ظهر في ستديو إيساني القديم في شيكاغو، حيث اشترك في تمثيل سلسلة من الروايات الكوميدية، ولم يتقطع منذ ذلك الحين عن عمله في عالم السينما وبدأت ماري دريسلر أيضًا حياتها السينمائية في نحو ذلك التاريخ سنة ١٩١٤ حيث ظهرت في أول كوميديا ذات فصلين مع شارلي شابلن. ولسكنها اعتزلت صناعة الصور المتحركة فترة وجيزة لم تلبث أن عادت بعدها لتصبح من أحب النجوم إلى الجماهير في أنحاء العالم

وبعد عام من بدء حياة ماري دريسلر السينمائية قفزت إلى عالم السينما ممثلة كوميدية أخرى... وليست هذه المثلة سوى بولي موران التي تظهر الآن مع ماري دريسلر في جميع رواياتها تقريبًا، وكان أول أدوارها دور «زوجة شارلس موراى» في فلم كوميدى أخرجه ماك سنيت عام ١٩١٥ ومن بين هؤلاء لويس ستون الذى كان ممثلًا مسرحيًا قبل زملائه جميعًا، والذى استهل حياته على الشاشة بالدور الأول في رواية توماس انيس «محراب الشرف» وجان هيرشولت الذى ظهر في عالم السينما الصامتة عند إنشاء شركة الافلام الشمالية الكبرى في الدنمارك قبل سنة ١٩١٤، والذى بدأ حياته على الشاشة في امريكا سنة ١٩١٥ مع شركة توماس انيس، ولم ينحرف عن طريقه في ميدان السينما إلى اليوم واستر رالستون التي مازالت في سن الشباب، رغم انها قامت بدور ملك في رواية «الاحمر القاتم» التي أخرجها جيمس يونج، والتي ظهرت في الدور الأول فيها زوجة يونج - كلارا كيمبال يونج - في ستوديو «فورت لي» القديم



لما زلنا نجومًا قبل الحرب
وما زالوا نجومًا إلى اليوم

وكانت استر رالستون مع
في ستوديو «فورت لي» القديم
إلى دور السينما من أجلهم، فهم قليلون
يعدون على الأصابع، وهم الذين نخصهم
هذه الكلمة
ومن هؤلاء السكواكب الذين احتفظوا
بمروشهم كممثلين هذه المدة الطويلة ليونيل
باريمور، وهو يكان يكون الآن في طليعة
زملائه «المحترمين»

كان أول ما وقف ليونيل
باريمور أمام الكاميرا منذ ٢٥ عامًا



تراجم مختصرة لكواكبنا

كوكب ظهر فجأة واتخذ مكانه في الطليعة في أقصر مدة عرفتها الأوساط الفنية في مصر وفي غير مصر، وهي تمت بصلة القرابة إلى أسرة من أعرق الأسر المصرية ومع هذا فإن التمثيل كان مطعمها الأسمى، ولم تكن القيود والتقاليد مانعة لها من أن تتقدم في غير وجل إلى رجة الفن المقدس واهبة له نفسها ضاربة صفحا عن كل ما يحيط بها من ظروف

اندجبت أمينة وهي في طفولتها في سلك طالبات مدرسة "Mère de Dieu"، إلا أنها لم تحمكت هناك طويلا فانتقلت إلى مدرسة الراهبات بحلوان. وقبل أن تنادى بها تقدم لخطبتها فتي من شبان أسرة صديقة وظلت الخطبة قائمة عاما وبعض عام، ثم فسخت لأسباب لا دخل للفتاة فيها. وبعد وقت تركت دراستها ولزمت بيتها حيث خطبت لشاب آخر طابت لها الحياة معه برهة من الزمن رزقت في أثناءها طفلا أسمته "محي الدين"، هو الآن قرة عينيتها ومعقد أملها، وهي تقوم على تربيته بعناية قل أن يجد المرء لها مثيلا

أما كيف ظهرت أمينة على المسرح فإن لذلك قصة هي أنها كانت في العام الماضي زور صديقتها "زينب صدقي"، وكانت جمعية أنصار التمثيل والسينما تستعد لإخراج رواية "الدكتور"، ولزينب الدور النسائي الأول فيها. وكانت سكرتير الجمعية في أحد أيام البروفات يزور "زينب"، في منزلها فشاهد عندها "أمينة"، وعرض عليها أن تقوم بدور صغير في الرواية. وفرحت أمينة لهذا العرض وخربت بالتقاليد عرض الأفق ومثلت الدور على مسرح الأوبرا بنجاح جعل الكل يتساءل: "من هي صاحبة هذا الدور؟"

وكان هذا فاتحة مستقبل زاهر لأمينة شكيب لأنها تعتبر الممثلة الوحيدة التي كان أول ظهورها على مسرح الأوبرا الملكية، وهو شرف اختصت به دون غيرها من كواكبنا

وظلت أمينة بعد ذلك متخذة طريقها إلى الامام فثلت مع جمعية أنصار التمثيل

أمينة شكيب

والسينما بضعة أدوار ناجحة، ثم اختيرت للظهور مع السيدة عزيزة أمير في رواية "سميرة"، التي حاز مؤلفها الأستاذ محمد رشاد حافظ جائزة التأليف الأولى، والتي أخرجها الأستاذ زكي طلمات على مسرح الأوبرا. وأخيرا استقلت أمينة بالعمل وحدها، وها نحن نراها تظهر على مسارح القاهرة

مرة في الشهر على الأقل هذا ولقد اختيرت الآن لتتطلع بدور البطولة في فلم مصري جديد يسمى "ابن الشعب"، ولا شك أن مجيودها سيبدو جليا على الشاشة كما بدا فوق خشبة المسرح. وإذا ذلك نكون قد كسبنا كوكبا جديدا يفخر به الوسط الفني، وقد كان فيها مضي

عروما إلا من القليلات اللواتي يعتبرن على شيء من العلم والعرفان



سمعنا الى الآن تحديا من احياء الفبة والزمالك وشبرا ومابدين ، ثم اتجهنا الى الناحية التي نتم
فيها العباسية علنا نراها تهب هي الأخرى للتحدي بأبنائها والتفاخر على غيرها من الأحياء
أنا نأرم في مختلف الفنون : ولكن مضت برهة لم تتحرك فيها العباسية وقيل في سبب ذلك
السكون كثير وفهمت الظنون في تفسير ذلك مذاهب شتى فلم يكن من العباسية بعد هذا
الصمت البديع الا ان تمت تحلى منبر الخطابة في ثبات ووقار مفتوحة فلوها بيت السموال المشهور

على أن تصدر زعامة المشتغلين بذلك

الفن

تقدم ولدى عبد الوهاب في
مستهل حياته بطريفة

تعبيرنا أنا قليل عديدنا

قللت لها إن الكرام قليل

نعم يا أبناء الأحياء الأخرى لقد فاخرتم
وباهيتم وأخذتكم نعمة التحمس لأبنائكم

العباسية

تزد ولا تحدى !

إلى درجة التحدى ،
ومع انى لو اقتضت
هذا الضمار للزمتكم
الحجة وبرهنت لكم
على أن ابنائى

وان قل عديم

فقد قيل فيها مضى :

« وانك واحد بمقام ألف »

نعم فان هذا للثل إذا صح أن يطلق على
احد فان أبنائى أولى الناس بأن يبارز
الواحد منهم ألفا من أبنائكم جميعا ١١
ولكن لا آتحدى وان آتحدى ، بل
أكتفى باطلاق أسماء اولادى نجوميا
تسطع في الفضاء فتضي غياهب الافق وتبهر
دياجير الظلام

والا فاستحلفكم بالله جميعا هل وجدتم
بين أبنائكم الكثيرين فنى يعدل قلعة كبدى
« عبد الوهاب » ؟ وهل استطعتم على وفرة
اولادكم الذين ملائم أفواهكم باسمائهم أن
تأتوني بقسط من النبوغ يصح أن يقارن
بنبوغه أو أن يوضع وزانه في ميزان ؟ أكاد
أستمع إلى خابجات افئدتكم ومهمات قلوبكم
وعصم أيمانكم بانكم لم ولن تجدوا له نظيرا
أفد نشأ ولدى محمد عبد الوهاب يهوى
الموسيقى طفلا ، ويعمل وهو في تلك السن

في فرقة عبدالرحمن
رشدى وغيرها بمقطوعات كانت تشجى
قلوبكم وتغرس فيها حبة الموسيقى أشهى
الفنون وأعذبها . ولما وجد أمامه المجال ضيقا
أبت عليه غيرته أن يظل سجين الفرق
وتزيل الاجواق ، فعكف بنفسه على دراسة
الفن والوقوف على أسرارها ولم ينس أن
يجعل اهتمامه ناحية « نادى الموسيقى الشرقى »
(للعهد الملكي للموسيقى) ، فلم يمض وقت
حق طلع على مواهبه بديرا كامل القوت محيط
به هالة من فطاحل الموسيقيين وكبار
العازفين ، وأرسل عليهم فيضا جديدا لم يكن
لهم به عهد من قبل ، ومن تلك اللحظة
عرف الكل لولدى قدره واحلوه مكان
الزعامة بينهم ، واستمر ينتقل من فوز الى
فوز ، ويتدرج من نصر الى نصر حتى طبقت

... وهل نستطيع
الأحياء الأخرى أن
تأتيني بمثل ولدى
الطريف محمد عبده
القدوس

... نشأ ولدى محمد
عبد الوهاب يهوى
الموسيقى طفلا .

شهرته الخافقين ،
وانشرت اغانيه في المشرقين ،
واضحى المفرد العلم في التلحين وفي الغناء
واخيرا رأى ان يختبر مواهبه الفياضة
على اللوحة الفضية فأخرج فله العتيد والوردة
البيضاء ، الذى لم تشاهد دور السينما سواء
في مصر او في غيرها من الاقطار العربية ،
اقبالا يماثل الاقبال عليه أو نجاحا يتناسب
مع نجاحه . وأظن أن احدهم لا ينكر ذلك
التفنن المدهش الذى كان من ولدى في
تلحين اغاني الفلم وتكييف اللفظ مع
الموسيقى في تنسيق بديع وتنميق ابداع
هذا ولم يقف مجهود ولدى عبدالوهاب
عند فله الاول ، ولكنه سيتحفكم بغيره
على توالى الايام فتستطيع مصر ان تفخر
بانها لا تنقل عن غيرها من الأمم في هذا
السبيل . وستعرفون بذلك عندما تشهدون



ياقوت

ننشر على هذه الصفحة مشهدين من شريط
« ياقوت » الذي مثله الاستاذ نجيب الريحاني
في ستوديو جومون بباريس . وسيعرض
هذا الشريط الكبير في مصر قريباً ، ولا
تفوتكم مشاهدته



كان هذا في مشرب عام بالقاهرة ١١
أما في منزل خطيبته بالريف فقد تبدل توفيق
وزماني على قدمي فانتين في الوقت الذي
كانت تنأهب فيه لمغادرة المنزل ، بل في
اللحظة الحرجة التي دخلت فيها الخطيبة
لتهيء نفسها للخروج معه ، أي أن توفيقاً كان
يعلم تمام العلم أن خطيبته عزيزة عائدة إليه
بعد فترة قصيرة ، فكيف سولت له نفسه
أن يغازل فانتين إذ ذاك مع ما عرفناه عنه
في الفصل الأول من إيهالة إياها واشتمزازها

منها ؟ ألا يعتبر
المؤلف أن الموقف
كان مفتعلاً ، وأنه
أما وضعه خصيصاً
ليجد فرصة يسىء
فيها التفاسم بين
الخطيبين كي تجري
حوادث الرواية
في الطريق الذي
ابتغاه ؟

أما المخرج - وهو المؤلف أيضاً -
فمعتدي انهاساء كثيراً في توزيع بعض ادوار
الرواية

واخص بالذكر بطل القصة « توفيقاً
وحسنًا » ، ذلك لأن صاحب الدور الأول
(عبد الفتاح عزو) لم يسبق أن أدى ادوار
الحيام والتدله قبل الآن ، فضلاً عن ذلك
فإن تكوينه الجسمي لا يجعله صالحاً لمثل
هذه الأدوار ولا سيما أمام فتاة تفوقه طولا
« وعرضا » كاميئة شكيب ١١ واطن لو
جري تبادل بين عزو وعماد الدين « حسن »
فأسند دور كل منهما للآخر لكان التوفيق
رائد الاثنين . . شكلاً وموضوعاً كما يقول
السادة المحامون

ثم ممثلة دور فانتين ١١ لقد كانت على
حد التعبير الموسيقي « تشاراً » واضعاً ،
واعتقد انها كانت نقطة الضعف البارزة في
الرواية . . وكان يخرج بالخرج ان يتق الله
في روايته ويختار ممثلة تفهم الدور او تكون
(البقية على صفحة ١٩)



الاستاذ عبد الوارث عسر مخرج ومؤلف الرواية



محمد عبد الرحمن هادي
ممثل دور « سلامة »



عبد الفتاح عزو
ممثل دور « توفيق »



سلاح الدين هادي
ممثل دور « اسماعيل »



محمد عماد الدين هادي
ممثل دور « حسن »

طية شكر فيها
الحضور ، ونوه
بالجهود التي يبذلها
نادى التجارة العليا
في مختلف ميادين
الحياة المصرية ،
دون أن ينسى
الناحية الفنية ،
إذ يحيي كل عام
حفلة تمثل فرقته

فيها رواية تناسب المقام وتدعو إلى ما يبين
وجهة نظر الوسط الذي يعمل النادي على
خدمته

وتتضمن رواية « البطالة » - كما
لخصها مؤلفها - أن توفيقاً وحسنًا شابان
تخرجان في مدرسة التجارة العليا وهما من
اعرق الأسر وأغناها ، وقد توفرت لهما
أسباب العمل ولكنهما فضلا البطالة على أن
يبدأ عملهما برأس مال صغير . وهكذا يلبثان
في أخذ ورد مع عائلتيهما حتى تدع المائتان
أخيراً ونهيا لهما سبيل العمل كما يشتهيان ،
ولكن ذلك يحدث بعد فوات الوقت ،
أي بعد أن تكون البطالة قد عممت عملهما
في نفسيهما فأفسدتهما ، فلا يكادان ينشئان
علا تجارياً حتى يعاجله الإفلاس وهما غارقان
في طيشهما . وهنا تلعب عزيزة خطيبة
توفيق وشقيقة حسن دوراً هاماً في إيقاظهما
من خفتيها ، فيعاودهما الجد والنشاط
ليعملا في معتمد على نفسيهما لحياء
مركزهما ولتجديد أديونهما

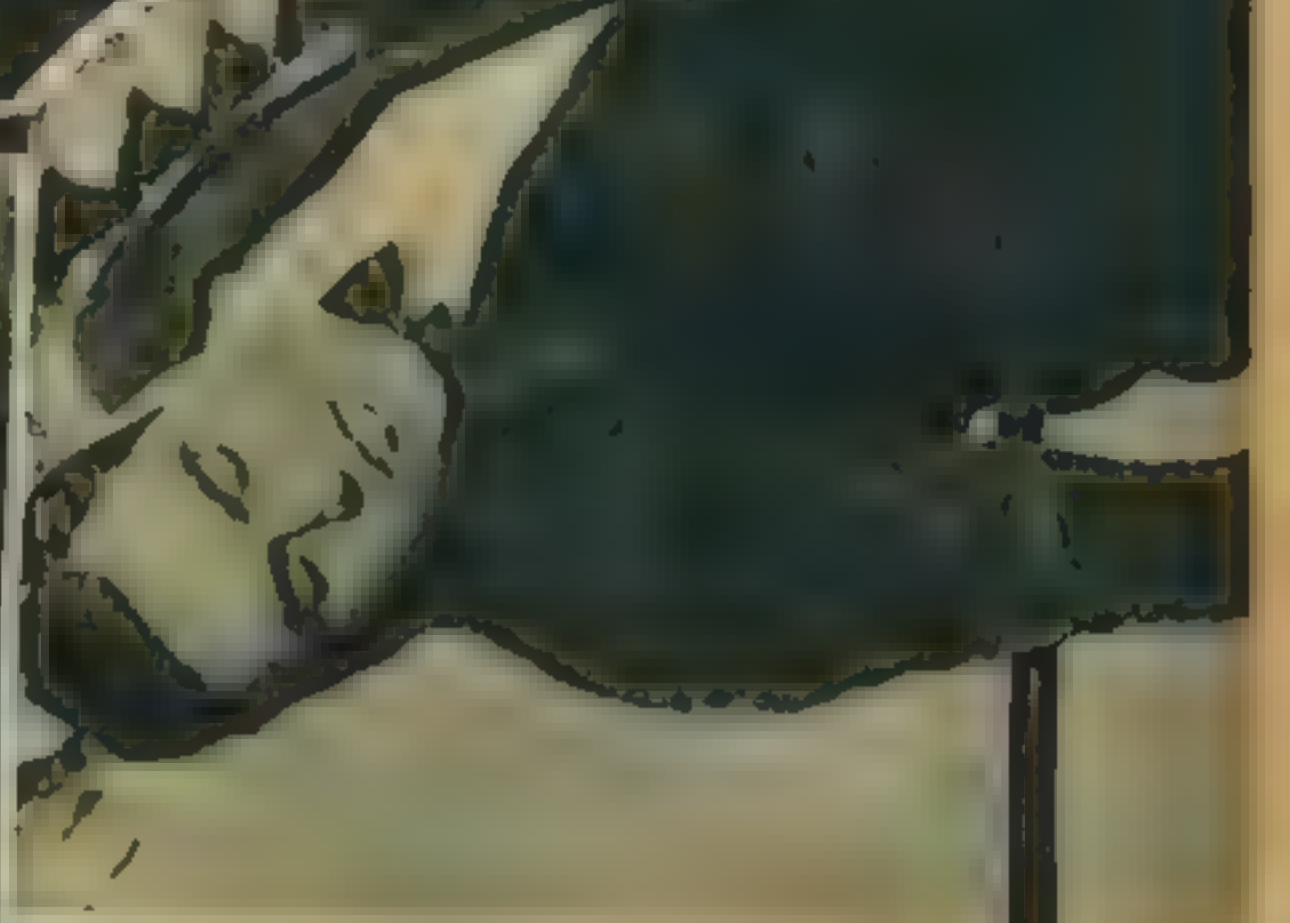
البطالة

على مسرح رمسيس

ذلك هو الملخص الذي وضعه للمؤلف .
ونحن نتعصف الحقيقة ونقول انه ملخص
مغل لا يعطي القاري فكرة صحيحة عن
الرواية وما فيها من تشعب البحوث وتنوع
الموضوعات التي عالجه المؤلف بحسنة وقدرة
كانتا موضع الإعجاب والتقدير

على أن ذلك لا يحول دون إبداء بعض
ملاحظات لاسبيل إلى إغفالها ، ومنها ذلك
الشذوذ الذي رأيناه من توفيق حين وفدت
« فانتين » إلى منزل خطيبته

فقد رأيناه في الفصل الأول يقابلها
بحفا وبرود عرفنا منهما انه تزعج حبا من
قلبه وأنه أصبح لا يعبرها أدنى التفات



الانتهام

انتهى عمدة شريفه لانيه اري
أخرجه شركة لونس فيد، وسهر من فر
حدا في دور السجاء، ونشر هذه المناسه
على هذه الصفحه مشهدين من هذا الفيد
"ريم" وصورة لطفه لشريفه السعد
هبة حاتم

معبودو الكواكب

معبودو الكواكب أيضاً معبودوم كما أنهم معبودو الجماهير

فكل مرتاد للسينما يود الايفرغ من التمتع بمعبوده على اللوحة الذهبية ، ويتعمى لوتاج له الفرصة فراء رشي المعنى ، وبوايه الحث فيتحدث اليه ويدير بوقيه على صورته وليس هذا شأن جمهور السينما وحده ولكنه شأن كواكب السينما كذلك

هو أيضاً يمدون أبطالا ، ويضمحون إلى أن يمدد الحظ لماء أطلالهم والحدث اليهم والحصول على توقعاتهم ١١

الرئيس روزفلت ، رئيس جمهورية الولايات المتحدة الأمريكية ، يظهر بالاستعجال لسانهم من أمثال هؤلاء الكواكب : ماي وست ، فيدرين مارش ، وماري بولاند

أما ماي وست فتقول في تفسير عبادتها للرئيس روزفلت :

« إن رئيسنا قد أصبح على أمريكا خيراً وديراً ، وهو بمن يتمسكون بالانصاف والبه

أما كوكب هربرت مارشال فهو الطيار لدبرج

محب كلوديت كولبرت
عماد كوري مكشفة
لادوم

عن الليل والموهوب وحس
موقف يوه تحت عن
إله أشجع الأس قدا وأجر
و نه مري بوجوه
ه ان قصي ما أنة أ
إلى ذلك الرجل حمير
على أن للمماء كمن
الدر عند كواكب
كولبرت شديدة الأجر
مكتشفة الراديوم .
لا يحب فقط عواطف
ميدان العلم وما أضاف
محبته لها كذلك
شوم ببحارها بلك
والكولومبين شرس
عشاقه في عم الشهرة
ه كوكب ه هربرت مار
عه :

ه ان لدبرج أ
نحت :
بعد حزن





كانت مر حريت تشريش بعد ما سبها نيا هو جورج اورين فوق

كطيار قد فقط ولكن لأنه أتى أمراخارة
للمادة . إذ قل انسانا ولم يداخله الغرور
أو يبدل الحب من حاله ، رء . كل هـ .
الاغراق العام في اطراء شخصه .

على أن هؤلاء جميعا بحمدون من حربي
كوب ، فهم يمدون أشخاصا يعرفون
أسماء على الأقل ، أما جاري كوبر فانه
يعيد طائفة مغمورة هي طائفة العلماء الذين
لا يذكرون أحدا بالخير ، وهو لا يقصد بالعلماء .
صانعي الذخائر والغازات السامة ، وإنما
يقصد العلماء الذين يطاردون الجرائم من
أمنال باستور وأضرابه . وقد قال أخيرا في
حديث له عنهم :

« ان هؤلاء القوم الذين لا يكثرثون
لثروة أو جاه ، ويخاطرون بأرواحهم وهم
يتقنون الوفاء من البشر من شرورا الأعراس
والأوبئة .. هؤلاء القوم أسى مكنة عدى

و . حس في تخليصنا من
ت عة ألف رجل سواء .
فنا وحرؤم على الكماح ،
بوجدها لها تقول :

أتمه أن أعطى بالحدث
نحوا أدقائق فقط .

« كنت نصيبهم من جلال
أكبر السينا . فكلوديت
الاجاب بدم كوري ،
يقول كلوديت انها
أطرا لها من فصل في
صانعي التوديق ، ولكنها

لشعرها المائنة . . إذ
لكن قدة الخطرة

ل شير ليدبرج له أيضا
شهر في هوليوود . فهو
برتشارشال الذي يقول

سج أعب الناس الي . . لا

سج شير . . . العلماء



من كل القواد ورجال السياسة الذين تزخريهم صفحات الكتب
لتاريخية .

وتتحمس شارلوت هنري ممثلة دور اليس في شريط اليس
في أرض المعذب ، كل ذكرت الاميرال بيرد الذي يسعى الآن
لارتياق القطب مواصلا مجهوداته في كشف الجهول من الاصقاع

الجليدية . وتتحدث شارلوت عنه فتقول :

« انه رحلة حري . مقدم ، وهو حبيب ، غنى الكامة . وأتى من صميم قلبي أن أقبله بوماماء
ومن الكواك أيضا من يمدون زملاءم الكواك . ومن ذلك أن حراسي اليين كثيرة الشام
على بوريس كارلوف « فرنكشتين » ، وتعل ذلك قائلة :

« انني أجد لذة كبيرة عندما أحاول أن أثبت ملامحه على الشاشة البيضاء »

وكانت مر حريت تشريش بعد ما سبها نيا هو جورج اورين ، وقالت عنه انه انزل الاعلى عدها
لرجل للستكل صفات الرحولة وفضائلها

وانتهى هذا الاعجاب بأن قابلت مرغريت مبهودها . . ثم تزوجته

نوافل التمار الفضى

« عيون ساحرة »

عيون ساحرة

1900

(احمد حلال) ، ویدر سہ سالوں کے بعد
 " عدم تعلق نثر " کی دورانیہ ،
 کل لاہور ، وہ دور مضمون لکھنے
 ، ف . کھل میں شہداء - اسی زمانہ میں کان
 ہوا کہ سامر میں شہداء احمدیہ و شہداء
 الشہداء ؟

الواقع أن السفر بين الشخصين لم يكن
في جميع مواقف العريضة كما أن الانسجام
بينهما يمكن مستمراً إلى النهاية . فقد كنا
نرى جلالاتي بعض الأحيان يملاً دوره ثم
نراه في أحيان أخرى وقد باعد هذا الدور .
ولا أنكر أن جلالاتي مجهوداً كبيراً لكي يوفق
بين شخصيته الحقيقية وشخصية الدور الذي يقوم
به ، ولكن أين يكون التوافق إذا لم يكن الانسجام
قد توفرت شروطه بين شخصية الممثل وشخصية
الدور الذي يقوم به ؟ ولقد نتج عن ذلك أن
جلالاتي كان يبدو في بعض مواقف كوميدياً كابرع
من كوميدياً ، وهذه موهبة لا يمكن ملاحظتها
عنه من قبل . . . ولكنها ظهرت في هـ ميون
ساحرة . في المواقف المناسبة . عليه أن
يخرج من دوره بذلك وله منا خالص التهنية

وإذا كنت قد اكتفيت هنا بالسلام عن
الشخصيات الثلاث الهامة في « هيون ساحرة »
فليس هنا معناه. انه ليس هناك شخصيات غيرها
له أهمية في « شريف » بل هناك شخصية أم
حياة ، فقد كانت مفعلة تماماً مع من قامت بمشيل
دورها ، واعتشها هي الأخرى على براعتها
في تشيل هذا الدور . وأيضاً شخصية الخادمة ،
وقد كانت ممثلة هذا الدور

مبيعة في غلبتها
وقد كنت وعدت
اماريء باسكلاه عن
ديالوجات العربط وموسيقاه
في هذا العدد ، الا اني اضيق
الانعام ارجي ذلك للعدد القادم

احمد جلال فی دور سامی



آسيا في دور دمية

موقفها عندما دخلت إلى
نصر دليّة وبهرها ما فيه
من أناث فاخرة ، وأيضاً
موقف اختتامها وراء
الستار ومرآتها دليّة
وهي تؤنّب خادمتها على
سماعها لحياة بالزول
من السيارة في الحديقة .

ولو لم يكن لماري في

العريط غير حزين الموقنين لكني ، فاعشها
هي الاخرى وارجو لها كل توفيق في عملها
السينائي

أما سالى . . وهو ذلك الشاب الذي توفي
دليلة حياتها في حبه ، والذي تجمد نفسها في
أحيائه ، والذي تنازعه بعد ذلك أمر أمانها
دليلة وحياته . . هذا الشاب قام بدوره الاستاذ



وحديثه عن أخراجه وتصويره . والبوم
أحمدته عن تمثيله ، وتضمن ذلك على ثلاث
شخصيات في الشريط ، وهي ديلة وجياة
وحامى . . فعلى هذه الشخصيات وحدها تدور
وقائع هذا الشريط

أما دليّة مفاتيح تمتاز بجمالها وفتنتها وسحر
مبنيها ، وهذه ميزات تتوفر في السيدة (آسيا)
التي قامت بدور دليّة . . فكانما الدور خلق
لها ، أو أنهما هي التي خلقت له . فكان الدور
وصاحبه منطبقين تمام الانطباق ، في جميع
مواقف المصير

ولقد أتاح هذا الدور لأحيا أن

نظير لما من مواهبها ما غني علينا في
أشرفها الساعه ، **الفصل الثاني** في
حدموفة ، شاهدناها وهي غزل حنة
المرأه عندما نسمع أن حبسها يريد أن
يغلب من يديها ، كما رأيناها وهي تزاوّل
السحر على أمل إرجاعه إلى الحياة ،
وأيضاً وهي تنوده الى نصر احلامها لتحبها
معه من جديد ، ثم شاهدناها أيضاً في
مختلف المواقف التي تتضارب فيها

المواطف ، كموقف اضطرابها عند ماترى سامى
وفد سرى حزن خل إلى نفسه هرفت ان سببه
ارتباط روحه بروح حياه التى علت دمها إلى
جسمه . وموقف غيبتها من هذه الفتاة التى
احضرتها الى قصرها ليراه سامى ويرتاح كل
منهما إلى الآخر ، وموقف حيرتها من حيا النائر
المضطرب ، وموقف جهادها في ارجاع عشيقها
بعد أن فر مع حياه ، ثم موقف فائقها من ذهولها
الذى تخيلت فيه كل هذه الأشياء . . أقول ان
آسيا كانت في كل هذه المواقف تلك الممتنة التى
تفرى كيف تؤدى دورها خير أداء ، ولها
أهمل هذا الموقف الذى أرحو أن يصعب في
أفلامها القليلة

أما حياة . . . تلك الفتاة الطاهرة التي تسلط
عليها ديلة بحجر غيبها واستخدمتها في إرجاع
أحياء إلى عشيقها سامي . فقد ليست الأنسة
(ماري كوبي) شخصيتها بما أقلم تكن نغمز أنها



باب الاعموم Key Hole

من خلال ثقوب الفتاح بدأنا نشهد حوادث
هذه الشرطة . ومن خلال هذه المشاهد
مشاهدة هذه الحوادث وكأنا سمع الشرطة
وضع قدميهم عن اذناهم وسميهم . وهذه
طريقة جديدة في تقديم الانترفيه . سبق أن
عرفناها من قبل . . . ولا شك أنها قد لفت
اعجاباً كبيراً من الذين شاهدوا هذا الشرط
ولقد جمع هذا الشرطة بين عدة شخصيات
ارتفعت به الى القمة . ونخص بالذكر كاي فرنسيس
في دور الزوجة وجورج برنت في دور البوليس
السري وجولندا غاريل في دور المرأة الاثارة ،
وجنكنس في دور مساعد البوليس السري
ولقد كانت كاي فرنسيس أبدع منها في أي
شرط شاهدناه لها من قبل . كذلك كان جورج
برنت . أم حسب دليل في الرغم من صغر دورها
الا أنها مثله خير تمثيل . وكما نود أن يكون
هذا الدور طويلاً كدورها في شرط « متحف
الشمع » حتى تتمتع بطرفها ومكافئها
أما جنكنس فقد دل على موهبة في الكوميديا
قل أن تتوفر في غيره
وعلى هذا فالشرطة في مجموعته يعتبر جديراً
بالشاهدة

« كوكب »

دويل وهاردي في أحداث هذه الشرطة « فرا ديانو » الذي يفتك في تخليه دنيس كنج وثلثا ملود .
يرص هذا الشرطة في السيم لاهي فاسدة زمت سماء من يوم الاثنين ٢٦ فبراير الحزنى .
(تمثيل ١٢٨٩٦)

الشهداء

عدد خاص من

مجلة كل شيء والدينا

بمناسبة انقضاء ١٥ عاماً على شهداء الثورة المصرية (١٩١٩)

يصدر يوم الثلاثاء القادم



زيارة لاستوديو سينمائي كبير بالاسكندرية

تتقدم السينما في مصر يوماً بعد يوم وتخطو خطوات طيبة نحو النجاح ولها في كل يوم فوز جديد

ولقد بقيت القاهرة الى اليوم زعيمة لهذه النهضة السينمائية المباركة ومكان التنظيم والاستعداد للعمل السينمائي اذ ان بها اغلب الاستوديوهات التي اخرجت فيها الى اليوم معظم الروايات المصرية التي ظهرت على الشاشة البيضاء

ولكن أصبح في وسع الاسكندرية ان تفاخر القاهرة بأن لها استوديوه فخماً كبيراً ، كامل الاستعداد لاجراء الروايات الصوتية والتكلمة

والفضل في انشاء هذا الاستوديو الكامل راجع الى مسيو طوجو مزراحي

المخرج السينمائي الشاب الذي اخرج افلاماً مصرية عديدة نالت الرواج والتشجيع ، وهو الذي حقق فكرة انشاء ذلك المشروع الكبير ، مشروع اقامة استوديو كامل للمعدات في الاسكندرية

ولقد رغب كاتب هذه السطور في ان يقابل مسيو طوجو مزراحي وان يشاهد وسط العمل السينمائي وما فيه من غوامض واعاجيب ونشاط منقطع النظير ، وان يشهد التقاط المناظر السينمائية اذا كان ذلك ممكناً

ولقد استقبلني مسيو طوجو مزراحي استقبالاً ملؤه الود والترحيب ، وأجاب عما وجهته اليه من أسئلة قصدت بها فهم ما غاب عن ادراكي ، كما تفضل بمرافقتي

في رحلة غير قصيرة طفنا في خلالها انحاء الاستوديو الفخم الكبير ولقد أفصحت سروراً بمشاهدة ذلك الاستوديو بالتجوال في انحاءه المختلفة . حق لقد خيل الي اني قد انتقلت إلى مدينة مصفرة تمثلت فيها مدينته هوليوود

اجل ، فلقد رأيت في الاستوديو ، كامل المعدات ، ففيه الناظر العديدة ، والانوار الباهرة وعمال الاضاءة والكهرباء ، وتركيب المشاهد ، وغرف الممثلين والممثلات ، وساحة واسعة تحيط به لتلتقط فيها المناظر والشاهد كافة ، ذلك إلى ان الاستعداد في ذلك الاستديو قد اكمل بحيث يمكن التقاط منظرين كبيرين في وقت واحد

ورغم اتساع نطاق العمل وتشعب نواحيه فان روح التجانس كانت تسوده كله ، حق ان كل عامل انكفاً على عمله يقوم به وينفذه وهو عليم بما يجب عليه ان يفعله لتمكينه من مهنته

واذ شاهدت هذه الحركة المستمرة ملت على مسيو طوجو مزراحي اسأله :

— هل اعتزمت اخراج شريط سينمائي عما قريب ؟

والفتت إلى مدهوشاً وهو يقول :

— اعتزمت اخراج فيلم ... بل قل انني قد اوشكت على اتمام اخراج فيلمي الجديد

وعلمت ان الرواية الجديدة سوف تكون متكلمة كلها وسوف تحوي بعض الاغاني الجديدة ، وهذه الرواية وان كانت من نوع الكوميدي الخفيف إلا انها سوف تحوي الكثير من الطرائف والحقائق ، كما ان مطربة من أجمل للطربات المصريات سوف تظهر في دور البطولة من الرواية ... و ...

مسيو طوجو
مزراحي المخرج
سينمائي الاسكندري





عطر الزهور الخمس

عطر فورقيل الزكي - بكاريين



حافظوا على حياتكم فواممكم !

وحصلوا من هذه المادة الذهبية التي مقدار ما تريد في وزيكم
تفهم من قواكم وصحتكم من مظاهر حياتكم . فلا يمكن ان
تؤخذ الصحة مع صحة الجسم ولكن بصحة الانسان بقوته
يجب عليه ان يحصل مما يسو حركته في العمل
لديكم احسن وسيلة لذلك : وهي ان تستعملوا « شاي الدكتور
ريشتر » فهو عبارة عن مجموعة منحة من الاعشاب الصحية
الطبية المفيدة في « مادة المادة السحرية التي تتركب في
انسجة الجسم فتسبب فيها حركته الحية ومعدها النشاط »
« شاي الدكتور ريشتر » يريل هذه المادة المؤدية ويحيد لتوازن
الطبيعي الى وظائف الاعضاء ويصحح الانسان مع القوة اللازمة
له في اعماله ذلك الحمل وبتلك الرشاقة اللازمة ايضا له في
مظاهر حياته المصرية .

« وشاي الدكتور ريشتر » له مرابا اخرى فوق التي تقدم
ذكرها وهي انه ذو طعم لذيذ وهو خال من كل مادة مصرية
تحدث ضجعا او تؤثر في المعدة او في القلب بل على العكس من
ذلك له عمل مقوي للعضلات والاعصاب لانه من طبيعته مطهر
للجسم

خذ كل يوم قهجال من « شاي الدكتور ريشتر » وراف
فعله الممس ذلك ولا حظ كرف يعود اليك سريريا نشاط الشباب
ومرح الحياة والفرح الجميل الذي يدل على تمام الصحة والعافية

LA TISANE DU DR. E. RICHTER

فيمان بومبا بعبيرك رشاقتك وشبابك

يساع في جميع الاجزاء خانات ومخازن الادوية
الشمس ٨ قروش ١٤ قرشا



العباسية ترد ولا تتحدى

(بقية المندوب على صفحة ٨)

فله الثاني « دموع الحب » الذي يستعمل
الآن في اخراجه

ثم هل تستطيع الاحياء الاخرى ان
تأتي بمثل ولدي الفريفت محمد عبد القدوس ،
لانه لم يرض وقد جاشت نفسه بحب التمثيل
ان يقبع في وظيفته الحكومية أولا ، بل
تركها غير مرة دون ان يأسف عليها وانضم
الى فرقة جورج ايض الاولى ثم الى فرقة
عبد الرحمن رشدي . ولما وجد عوامل
الفناء تدب والاعراض تهبث هبا وهناك
هجر الفن والحسرة مله فزاده والالم بين
ضلوعه ، وعاد الى الوظيفة ثانياً بعمل
كمهندس في وزارة المواصلات . إلا ان
الحواية لم تغادر مستقرها من نفسه ، فعمل
مع اخوانه على إعادة تأليف جمعيتهم القديمة
« أنصار التمثيل والسينما » وعرف له
أولئك الاخوان قسره فانتخبوه مستشاراً
لجمعيتهم ، وما زال الى اليوم مناراً للفن
وأحد أركان السكوميدي في البلاد ،
ويكنى أنه أدى على المسرح أدواراً لن يكون
في طوق غيره أن يصل الى قسط من
نجاحه فيها . أما على الشاشة فهاكم دوره
الحالد « عم خليل افندي الباشكاتب » في فلم
« الوردة البيضاء » شاهد عدل على ما أقول
مع أنه أول دور أداء أمام الكاميرا

وأعود الى ميدان الطرب فأذكر
لكم ولدي « زكي مراد » وقد مر به
وقت كان اسمه فيه مله الأذان والاصباح ،
على أنه لم يشأ أن يترك الميدان قبل أن
يتحفظكم بأبنته اللطيفة « ليلى مراد » تلك
المطربة البسدة التي غدت آذانكم بحلول
النغم وجميل اللحن ، والى من اليوم كوكب
في فن الغناء سيظل ساطعاً ان شاء الله

وابنتي « سهام » هل نسيت حلاوة
صوتها ودمع تزيدها وهل غاب عنكم انها
من نجوم الساحة ؟

(القبة على صفحة ٢١)

في عالم المسرح

في حديقة الازبكية

انتهت حفلات الراقصة الزنجية (جوزفين بيكر) في تياترو حديقة الازبكية وتلتها حفلات الراقصة العالمية (ارجنتينا) وانتهت هي الاخرى ايضا. وكان المسرح ينص كل مساء بقاصديه من مختلف الطبقات حتى لم يكن هناك موضع لقدم، وحتى اضطرت ادارة التياترو في كل حفلة الى اضافة عدة مقاعد غير منمرة لتسد حاجات من لم يحجزوا لانفسهم مبراً. على ان النظام مع ذلك لم يتوره أى خلل. فقد كان الاستاذ زكي عكاشة يشرف عليه بنشاط غريب وتؤدة عمودة أرضت الجميع وكانت موضع الثناء من الاجانب قبل المصريين

على أن ساعة خطرت لي وأنا أشاهد هذا الاقبال وذاك الزحام خصوصاً ان الاجور كانت اضعاف اجور فرقنا التمثيلية!! ترى أين كانت الازمة وقتئذ؟

افتتاح الريحاني

وأخيراً آت الأوان فهب الاستاذ نجيب الريحاني (كشكش بك) هبة مضربة... وأجهد نفسه وفرقه في التأهب لافتتاح موسم التمثيل على مسرح برتانيا برواية (الدنيا لما تضحك) التي وضعها بالاشتراك مع المؤلف النابه الأستاذ بديع خيرى. أما موعد البدء فهو مساء الخميس ٢٢ فبراير الجاري. ونحن وان كنا نكتب هذه الكلمة قبل ذلك التاريخ الا اننا نأمل ان يكون الافتتاح في مواعده تماماً، لأن الدلائل جميعها تؤيد هذا الأمل، ولا سيما بعد أن أكد لنا أبو الكشاكش انه جاد إلى أبعد حد، وانه سيرهن للجمهور على انه رجل أعمال لا أقوال. فخذنا لو سمحت الأحلام ورأيانه في هذا النشاط على الدوام أما الرواية فسبدي رأينا فيها وفي عملها في العدد القادم ان شاء الله

هذا وقد انتخب الاتحاد الثاني لجنة تنفيذية يرأسها الاستاذ عزيز عيد وأعضاؤها حضرات: محمد شكرى افندى مدير مسرح الجسنيك، وجبران نعيم افندى مدير مسرح برتانيا، ومحمد حجازى افندى مدير مسرح رمسيس، ومحمد مصطفى افندى - رودولف فالتينو الصييد - للممثل المعروف وقد قال هذا الاتحاد في التماسه للوزارة انه سيتخصص في تمثيل روايات الاوبرا والاوبرا كوميك لتوفر استعداد أفرادها في هذين النوعين

وكل ما رجوه أن توفق الوزارة في بحثها الى العثور على الطريقة المثلى لاقالة المسرح من عثرته وانقاذها من محنة

السيدة علوية جميل

كانت السيدة علوية قد وقفت على العريضة التي رفعها الاتحاد الأول الى وزارة المعارف مؤيدة له في طلباته، ولحمها بعد أن بحثت الامر ملياً وحللت للوقف من وجهة نظرها فضلت ان تنسحب من الاتحاد المذكور فبحثت للوزارة في يوم الاثنين الماضي بريقة هذا نصها:

« سبق ان وقفت مع الممثلين بخصوص اتحادهم، وبما أنه ظهر لي أن هذا العمل هو هدم اصحاب الفرق وخصوصاً الاستاذ يوسف وهي فأقرر انسحابي من الاتحاد المذكور مفضلة اعتزالي التمثيل

« علوية جميل »

وبذلك تكون السيدة علوية جميل والآنسة امينة رزق هما المثلثان اللتان حافظتا على علائق الود مع الاستاذ يوسف وهي مؤيدتين في ذلك آراء زملائهما محمد ابراهيم ومحمد حجازى وانور وجدي وعبد المتاح حسن الدين ظلوا على عهدهم لمدير

أزمة المسرح

وقفنا بالفاروق الكريم في الاسبوع الماضي عند تأليف اتحاد من كبار ممثلي المسرح، وتقدمهم الى لجنة تشجيع التمثيل والسينما في وزارة المعارف بطلب صرف الاعانة لهم ليضطلعوا بالمهمة التي تتجلى عنها مديرو الفرق، وتكليف اللجنة ايام بتنظيم جهودهم والعثور على مسرح يعملون عليه

وتقول الآن أن هيئة هذا الاتحاد تغاربت مع السيوف دلباني في شأن اصلاح دار السينما الواقعة أمام قهوة فينكس بشارع عماد الدين، وجعلها مسرحاً تعمل عليه فرقة الاتحاد فوعدم بتنفيذ ذلك في أقرب وقت، ثم نظر الاتحاديون في تشكيلاتهم وانتخبوا لهم لجنة ادارية وامينا للصندوق وسكرتيراً، وتقدموا الى لجنة الوزارة في مساء الثلاثاء ٢٠ فبراير الجاري، وبعد جدل طال وحوار لم ينته الا بعد اربع ساعات كاملة لم يستقر القرار على شيء فتأجلت الجلسة الى موعد آخر وربما استؤنف الحديث مع مديري الفرق مرة اخرى

اتحاد آخر

وهذا الاتحاد الجديد للممثلين ايضا. فقد قامت اغلبية كبيرة منهم تناهض الاتحاد الاول متهمه بإياد بانه لا يمثل غير الاقلية. وكان اجتماع هذا الاتحاد الوليد في دار التمثيل العربي وقد رفعوا بعد ذلك التماساً لوزارة المعارف العمومية ذكروا فيه ان جمعهم يقدر بمائة وعشرين ممثلاً نال بعضهم جوائز الدرجات الاولى والثانية والثالثة من الوزارة، وم لذلك يطالبون بأن تصرف الاعانة لهم دون غيرهم ولا سيما انهم يعطفون على الجهود التي بذلها اصحاب الفرق في خدمة التمثيل طيلة السنوات التي عملوا في اثنائها

مقدمة الكتاب

بمرفى قراؤنا بالفضل، مما نشرناه في عدد سابق ان فرقة الأستاذ علي الكسار قامت برحلة في الوجه القبلي بدأتها بأسوان بصاعداً، ونقول الآن بأن الفرقة عادت الى مقرها في الماجستيك، واستأنفت عملها يوم الوصول مباشرة (الأربعاء ٢١ فبراير الجاري) بعد غياب عشرين يوماً تلهف الجمهور في أثنائها إلى تلك العودة وروح به الشوق إلى فرقته المحبوبة التي طلت ترفه عنه تلك السنوات الطويلة

ونحن نرحب بالأستاذ الكسار وفرقته الغنيمة راجين له دوام النجاح في خدمته للمسرح المصري خدمة مجردة عن كل غاية

امتياز صامت

كان يوم الاثنين الماضي اضراب عام في دور سينما الدرجتين الثانية والثالثة بالقاهرة أفلت فيه أبوابها احتجاجاً على ما أصابها من جور فادح من جراء ضريبة الملاهي التي فرضتها الحكومة أخيراً

ونظرية أصحاب هذه الدور معقولة من جميع وجوها وقد عالجناها في إحدى افتتاحيات السكواكب، وتلخص في أن بعض تذاكر هذه الدور تباع بعشرة مليات، تتقاضى الحكومة فوقها خمسة مليات ضريبة أي بنسبة خمسين في المائة من ثمن التذكرة، مع أن النسبة التي فرضت على غير هذه التذاكر هي عشرة في المائة فقط

لما يطلبه أصحاب تلك الدور هو أن تتقاضى الحكومة منهم عشرة في المائة للضريبة المذكورة وم على استعداد لتحملها عن الجمهور، وفي هذه الحالة يزداد الإقبال الذي حال دون ارتفاع الضريبة

تلك هي النظرية التي طالبت بها دور البيجيتين الثانية والثالثة، ويؤيدها فيها العدل والمطلق، فترجو أن تقدر الحكومة هذه التذاكر حتى يسرها مرة أخرى في الشوارع والطرقات المزدحمة إلى شوارع القاهرة

عبد الله

البطالة

(بلية المنشور على صفحة ١٠)

على شيء من العلم بالمشرح أو على قليل من خفة الحركة بل والروح. وإن لم يجد فعندي أنه لو اختار طالباً لقام بالدور على وجهه وادق تلك هي ملاحظتنا، وهي بالطبع لا تقل شيئاً من روعة الرواية وحسن سرية

استلهمها ومناة موضوعها وظريف حوارها

أما أعضاء النادي فقد اثبتوا أنهم بقدره صالحة في تربية الفن المصري، وبرهنوا على ان استاذهم عبد الوارث، جدير بان يقطف ثمرة جهوداته وأيام شكرياً مضاعفاً وثناء طيباً من كل من شاهد حفلاتهم، وعرف كيف يلبون إلى الامام بخطوات واسعة سرية

سحر الجمال - الذي يصحب القلوب
سره في الوجه
الذي وضعت
عليه



جربوا بودرة

مرو

استعملى "بودرة مرو"
ورغضى كم لصوص عظيم الفزعة
بينها وبينها صاحب الأرضى

أخرى اعتيادية. وهي تحول دون ظهور العرق ولا يؤثر فيها فعل المطر والهواء، كما أنها تساعد على تضيق المسام المفروحة كثيراً ومما كان الأمر فتاً كدى أن بودرة مرو هي البودرة الوحيدة المصنوعة من الأرز، وهي تكسبك في النهار أو الليل لونا طبعياً ذا جمال مدهش، لا أثر فيه للزمان الجلد، وستدهشين من النتيجة التي تصلين إليها إذا حربت "بودرة الحب - مرو" تجربة بسيطة

من يمكنه مبر سحر مرو العامس وأى سرفس نغمه "بودرة الحب" الى الجلد فزيد الخلد ساء وحديبة. انها في الحق تبث النشوة في الرجل المؤخذ بجمال الجلد وفتنته. وانه من اللحظة التي تستعملين فيها مرو - بودرة الحب، سيدو لوانك بهيجاً رائعاً دون أن يترك أثراً للزمان في الجلد

وإن بودرة مرو تلصق من نفسها حتى في الجلد الدهني وثبتت في مكانها أربعة أضعاف الوقت الذي تثبت أي بودرة

في صندوق البريد

الاستاذ يوسف وهي للاتفاق بفرقة التمثيلية فلم يرد علي الى الآن فما السبب؟ وأرجو القادتي عن عنوان السيدة بهيجة حافظ وهل يمكن الاتفاق بفرقة الاستاذ نجيب الريحاني التي ستبدأ العمل قريباً؟

(الكواكب) لسان من رأيك في الاشتغال بالمرح الآن ، فالثالث الآن لا تسر عدواً ولا حبيباً يا حضرة . ابتعد عن النار لئلا تحترق . أما عنوان السيدة بهيجة حافظ فهو شارع الفلكي ٤٤ بالقاهرة

فايز محمد جلال - دمياط : لدي رواية مسرحية ضمن لها النجاح في مباراة التأليف المسرحي القادمة . فأى الصحف أو اطلب على قراءتها لكي لا يفوتني الاشتراك في هذه المباراة حين يعلن عنها ؟

(الكواكب) نرجو أن تتحقق آمالك في الرواية التي تضمن لها النجاح في مباراة التأليف المسرحي . وعليك أن تواظب على قراءة الصحف التي تنشر أخبار المسارح لمعرفة ميعاد هذه المباراة

مصطفى حافظ قدرى - مصر : إذا أردت تحليل أعداد الكواكب للسنة الأولى فما هو آخر عدد يكون ضمن هذا المجلد وهل تحت مجموعة السنة الثانية وضمن أى المجموعتين أجد العدد الضخم الممتاز؟

(الكواكب) آخر عدد يكون ضمن المجلد الأول هو (العدد ٥٢) ، ولا تتم مجموعة السنة الثانية إلا بصدور (العدد ١٠٤) . أما العدد الممتاز فيمكنك تحليله وحده أو ضمن مجموعة الدب

السيد سام قنديل - الاسكندرية : ما اسم البلدة الريفية التي مثل بها الاستاذ محمد عبد الوهاب فيلم د اوردو البصاء ، وما اسم العزبة ومن هو صاحبها ؟ وما اسم الرواية الجديدة التي سيحلها ومتى يبدأ تحليلها ؟

(الكواكب) هاشم بدنان ريفيان

الكواكب

تصدر عن دار الهلال - مصر :
وشكري ريدون تيمون ١٩٦٢ :
عنوان لسكانة كواكب ، بوسه مصر
الديوان مصر - لاشترائك لسنة ٢٠ قرش
في مصر والسودان و ٦٠ قرش في الخارج او
١٦٥ فرنكا او ١٢ شلن او ٣ دولارات -
الاعلانات : تخبر بشأنها شركة د اوف
ادفرتيزنج Arrow Advertising Co.
شارع الفاضل عمرة ٦ بمصر ، تليفون
٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال
نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

أحدث مناظرها في - مصطفي بك فوده ، وفافوس وقد أحدث مناظرها في عزبة آل المردنلي . واسم الرواية الجديدة التي سيحلها عدد اوهاب قريباً هو د دموع الحب

مستفهم - الاسكندرية : هل حقيقة

ان الاستاذ يوسف وهي سيخرج على الشاشة شريطاً منقولاً عن رواية د اولاد الفقراء ؟ ومتى يكون ذلك

(الكواكب) لم يبت الاستاذ يوسف وهي في هذا الامر بعد ، وربما بدأ قريباً في اخراج شريط سينمائي جديد

غ . ميشيل - مصر : انني شاب

حديث السن ولي ولع بالتمثيل بنوعيه وأرغب في أن اكون ممثلاً ، وكنت متردداً في الدخول إلى ميدان المسرح ، أما الآن وقد هبط فن السينما في مصر بفضل مجهودات أصحاب الشركات السينمائية وم - آسيا وعزبة أمير وبهيجة حافظ ومحمد عبد الوهاب ويوسف وهي - الذين أعجب بهم كل اعجاب . فأنني أربح في العمل في السينما . فما رأيكم ؟ وما هو عنوان السيدة التي أعجب بمجهوداتها أكثر من غيرها ؟

(الكواكب) اننا نتمنى أن نكون رغبناك هذه مشموعة بمواهب حقة تهدي لك سبيل النجاح في السينما . وما عليك

نانسي كارول وكاري جرانت في الشريط الغرامي المؤثر :

التي يهتمونها...

قصة غرامية شائعة سوف تحقق لها فلوب المترجمين مها كان شعورهم واحساسهم في نفس البروجرام

ورنر بلستر وادموند لو في رواية

شيسكو كيد

شريط بوليسي من أروع ما ظهر الى اليوم

سينما

بلفي الكبرى

برامج من الخميس ٢٢ الى الاربعاء

٢٨ فبراير سنة ١٩٤٤

A collection of nine vintage mechanical devices, including a large ornate clock, a smaller clock, a portable clock, a small clock, a portable clock, a small clock, a portable clock, a small clock, and a portable clock. The devices are arranged in a grid-like fashion, showcasing various designs and functions. The top row features a large, ornate clock with a decorative face and a smaller clock. The middle row shows a portable clock with a wooden case and a small clock. The bottom row includes a portable clock with a large wheel, a small clock, and a portable clock. The devices are rendered in a detailed, engraved style, highlighting their intricate mechanical components and decorative elements.

أبو مويبة كنية بنو قراع و أرمو مويبة صغيرة جرام و بن مويبة فخر فو نو فرائد شطة
و كذلك آلان كوداك قصور، شطه يد القيدان، ساطات حائط صغيرة و ساعات فاشرة و مرايات معدنية
مذهبة و سمن عيش، حبة نواليت، تماثيل صغيرة و أسطوانات أوديون، روائح عطرية و أدوات فزينة

٢٠٠٠ جائزة ثمنها ٣٥٠ جنيها
شروط المسابقة الثانية
بودرة بيتا ليا تو كالون بودرة بي - - - تو كالون



بجسد الحسنی

بودرة بتاليانوكالون ضرورية
للاشخاص الذين يكون
جلدهم خشناً. وقد اخرجت
أيضاً شركة نوكالون بودرة
جديدة خصوصية للجلد الدهني
تباع في جميع المخازن الكبيرة
ويتطلب الرد على مسابقة
نوكالون الثانية ما يأتي :



ملفوظات الناصف

١ - اذكر اسم هذه البودرة (ويتألف من ثلاثة احرف) وزد عليه هذه
الجملة : بودرة لاجل الجلد الدهني ، — ٢ - اذكر اسم هذه الجملة
٣ - م - م - ارسل الرد مرافقا بملية الكرتون الخارجية (الزرقاء أو البرتقالية
أو الحمراء) التي تحتوي على حق كرم توكلون الى المسبو جاك . م . بنيش بشارع
ابو السباع رقم ٢٣ - بمصر - انتهاء المابقة الثانية يوم ١٠ مارس صباحا
توزع الجوائز على الاشخاص الذين نفذوا جميع شروط المابقة

إلا أن تعرض نفسك على أصحاب الشركات
السينمائية لتتأكد من صلاحيتك للعمل . أما
عنوان السيدة أميا فهو
شارع الكنيسة الجديدة رقم ١
القاهرة

عبد القادر احمد على - القاهرة : لماذا
لا ترى افلاماً جديدة لنوم ميكس وكين مينارد
وهل سنرى لهما قريباً افلاماً جديدة ؟ وهل
انقطعاً عن التمثيل ؟

(الكواكب) قل اهتمام الجمهور بالافلام التي تدور حوادثها على حياة رعاة البقر. وقد كانت لها شهرتها من قبل في السينما الصامتة. ولهذا قل إخراج هذا النوع من الاشرطة، وأصبح عرضه مقصوراً على دور الدرجة الثانية. وربما عرض قريباً في هذه الدور بعض روايات توم ميكس وكين منارد وهما لم ينقطعوا عن التمثيل بعد

فؤاد بطي - بغداد : ماهو عنوان
رامون نولارو ؟ وهل هو سويدي ؟

(الكواكب) عنوان رامون نوفارو
هو :

M. G. M. Studios Culver City,
Cal., U. S. A.

وهو مكسيكي الجنس لاسويدي

العباسية ترد ولا تتحدى

(بنية المنشور على صفحة ١٧)

كذلك لست أسى في فائقة الحياة من
أبنائي ذلك الموسيقى النابه أحمد سعد الدين
الذي برزت مواهبه وهو ما يزال في
مقبل حياته ، ورأس فرق الأوركسترا في
حفلات المدارس والجمعيات وفي دار الأوبرا
الملكية . وتلك ميراث لم تتوفر لها وقبله
وسباني الوقت - وما هو بعيد - الذي
علا فيه اسم ولدي « سعد الدين » ، فضاء
الفن الموسيقي وأذ ذاك تعترفون بمكانته
وتشهدون بمراتبه
أولئك هم أبنائي أدع اسماءم وحدها
دون تعد ولا مباراة

من أسبوعين أقيم مهرجان

اقتصادي في أرض العرض
بالجزيرة كان عيداً للبلاد
ومصنوعاتها ، وقد شاه
الفن أن يسام فيه بنصيب
ليس من الانصاف ان
نغفله هنا خصوصاً بعد أن
تمهده فنان نابه كانت له
آثار واضحة وقدم ثابتة



الاستاذ عبد الحميد زكي على
لسان مندوب سوريا وقد
الى مصر ليحمل القطار
الشفيق في عيد الوطن
الاقتصادي . وقد وضع
له لحنا موسيقيا عذبا
ثم ألقاه بنفسه في
الراديو وفي الحفلات .
واستهله بالمقطوعة
الآتية :



السيدتان رتيبة وانصاف رشدي وقد
اشتركتا في مهرجان عيد الوطن الاقتصادي



الاستاذ عبد الحميد زكي الذي سام
في مهرجان عيد الوطن الاقتصادي

الفن

في عيد الوطن الاقتصادي

الطرب محمد افندي سلامة الذي ألقى بعض
أغانيه في مهرجان عيد الوطن الاقتصادي

كيكيه وكيكيه صحوا الشعوب الشرقية
شو بدك حادي بادي

محبب غير صنع بلادي
ما في حدن لاهله يعادي

تسلم والله الايادي
شبابكم كاد الاعادي

بجهود الاقتصادية
جيت له من سوريا بلادي

من شان احبي الوطنيه
كيكيه وكيكيه

وقد سار فيه عبد الحميد على هذا النهج
الى ان قال :

يا « طلعت » مشروعاك

صبيحت وحرب ، على عدانك

والنيل ، « زمزم » طيارانك

« يكن » و« سلطان » شركانك

الح . . .

وقد تطوعت المطربة خيرية باحياء
حفلة غنائية في اليوم الاول . وكذلك فعلت
السيدة نادرة في اليوم الثاني
وهناك فرق تطوعت للعمل بكامل هيئتها ،
منها فرقة السيدتين رتيبة وانصاف رشدي
وقد كان لراقصاتها وممثلاتها شأن يذكر في
هذا العمل الجليل . كذلك غرد مطرب
الفرقة « محمد افندي سلامة » بمقطوعات
مشجعة كان لها أحسن الوقع لدى الجمهور الذي
كان يطلب استعادتها مرات متوالية مما دل
على مكانة هذا الشاب في فن الغناء وما ينتظره
من مستقبل باهر فيه

على ان عيد الوطن الاقتصادي كان
فرصة طيبة لظهور طائفة من المواهب الذين
القوا بعض منولوجات قويت بمظاهر
الترحيب والاستحسان

ومن مستظرفات ما سمعنا في حفلات هذا
العيد ذلك المنولوج الطريف الذي وضعه

على خشبة المسرح قبل ان تحويه وظيفته
الحكومية : ذلك هو الاستاذ عبد الحميد زكي
انقسم نصيب الفن في عيد الوطن
الاقتصادي الى قسمين اختص أحدهما
بالسيدات من الصباح الى الظهر . واطربهن
فيه فتى صغير في الثامنة من عمره ، يدعى
« فايد محمد فايد » . ثم ألقى عبد الحميد زكي
بعضاً من منولوجاته الاقتصادية التي يتخللها
نوع رفيق من الفكاهة العذبة ، وساعده
على الاتقان اوركستر يرأسه الشاب النابه
« احمد افندي سعد الدين »

أما من الساعة الواحدة الى الثالثة فقد
كان لمحنة الراديو في المعرض شأن كبير ،
إذ احتلتها فرقة ألحان الكسار تحت
رياسة سيد افندي مصطفى وتبعها مطرب
الفرقة الشيخ حامد موسى ، ثم المنولوجت
حسين ابراهيم ، ثم عبد الحميد زكي أيضا



Helen Twelvetree
© C. A. Corp.

★ AL KAWAKEB - Cairo 26 February 1934 - No. 101 ★

الكواكب

العدد ١٠١

الاثنين ٢٦ فبراير
١٩٣٤

٥ مليكات

ميرينا جازبو

بطانة شريط "كازينو" الذي يدرس في سينما
دو الابداء من يوم الاثنين ٢٦ فبراير الجاري